

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета**

Королев В.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЗРЕЛИЩНЫЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА
В ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

познакомить студентов с основными положениями, концепциями в теории и истории праздничной культуры, истоками режиссерских технологий разных эпох, изучить профессиональную терминологию, сложившуюся в истории мировой праздничной культуры, изучение специфических особенностей и технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

изучить основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы, понимать современный уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик по дисциплине в профессиональной сфере, осваивать специфику режиссуры и технологических особенностей театрализованных постановок как видов творческой деятельности, знать базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно - драматургических основ театрализованных программ, осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием специальных средств художественной выразительности, применять технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Театральное искусство 52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина «Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Эволюция художественных стилей в искусстве, Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория режиссуры, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника, практика: творческая практика педагогическая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Театральное искусство 52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников Дисциплина «Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

| Код и Наименование компетенций | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций |
|--|---|---|
| ОПК-1 История и теория искусства Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение | ОПК – 1.2. - Знает ключевые понятия истории и теории искусства ОПК – 1.2. - Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности ОПК – 1.3. Умеет анализировать произведения искусства в культурно | Знать: жанрово стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; эстетические идеи определенной исторической эпохи. Уметь: определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: |

| | | |
|--|--|--|
| искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи | методикой анализа произведений искусства |
| <p>ПК-4</p> <p>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> | <p>ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организации деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p> | <p>Знать:</p> <p>современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p> |
| <p>ПК-5</p> <p>Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> | <p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными</p> | <p>Знать:</p> <p>основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; классификацию и функции современных технических средств, специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных актов, правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности</p> | <p>праздников, и художественно-спортивных программ</p> <p>- правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p> <p>Уметь: применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p> <p>Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; - основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства</p> |
|--|---|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований» очного обучения составляет 10 з.е., 360 академических часа, из них контактных 113 акад.ч., СРС – 193 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен – 54

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------|---------|---|--|
|-------|------------------------|---------|---|--|

| | | | Лекции | Семинары/ практические | ИКР | СРС | |
|--|--|---|--------|---------------------------|-----|-----|-----|
| | Праздник как феномен культуры. | 1 | | 4 | 28 | | 39 |
| | ЗАЧЕТ | | | | | | |
| | Концепции праздничной культуры | 2 | | 4 | 28 | | 48 |
| | Экзамен | | | | | | 27 |
| | Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников): | 3 | | 4 | 28 | | 39 |
| | Зачет | | | | | | |
| | Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга. Современные концепции, типология и классификация праздников. | 4 | | 6 | 4 | | 67 |
| | Экзамен | | | | | | 27 |
| | | | | 18 | 88 | | 360 |

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

Праздник как феномен культуры.

- Аналитический обзор современной проблематики, направлений, форм и жанров развития праздничной культуры.
- Этимология слова праздник, Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время). Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая. Культура и культ в условиях мифологического миропонимания. Связь понятий «культ» и «культура». Типы действия, характерные для праздника. Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление,

понятие и суть театрализации. Праздничное пространство, праздничная ситуация.

- Культурно-философский смысл зрелищной культуры и символическое содержание зрелища. Природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафе-шантаны, мюзик-холлы). Функционирование театрально-зрелищных форм под открытым небом в городской зрелищной культуре. Образный строй зрелищной структуры представления, праздник. Закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификация праздников. Научная проблематика в развитии профессиональной деятельности режиссера. Роль и место исследования в изучаемом научном направлении.

Концепции праздничной культуры

- Д.Д.Фрэйзер, В.Маннхардт, Й.Хейзинга, М.Бахтин, И.Снегирев, Ф.Буслаев, А.Афанасьев, А.Потебня, А.Веселовский, В.Миллер, А.Пиотровский, В.Чичеров, В.Пропп. А. Мазаев, К.Жигульский, А.Бенифанд.)
- Знакомство магистрантов с научными концепциями, актуальными проблемами теории и истории театрализованных представлений и праздников, подготовка к самостоятельному освоению и использованию полученных знаний в научно-исследовательской и режиссерско-постановочной деятельности.
- Современные концепции праздничной культуры и праздничной индустрии

Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):

- Понятие легенды праздника (историческая мотивация: традиции, обряд ритуал, церемония)-вопросы мифологизации, героизации, романтизации в театрализованных представлениях и праздниках -реконструкция и стилизация
- Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города. Балаган-центр праздничной площади. Режиссура праздничного действия по Алексееву-Яковлеву А. Я.
- Активизация церковно-праздничных традиций.
- Актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников (анализ);
- Современные научные направления, связанные с особенностями театрализованных представлений и праздников в России и мире;

- Принципы анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
- Исторические практики зрелищных форм искусства, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.

Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга. Современные концепции, типология и классификация праздников.

- Новый образ празднующего человека.
- Особенности праздника в современных условиях.
- Влияние современных технологий на идейно-тематическое и эмоционально-психологическое содержание праздника.
- Спортивные мероприятия международного масштаба. Единые международные праздники. Крупнейшие традиционные праздники и зрелища стран Европы, Америки, Азии.
- Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: -событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция -интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, -квест.
- Площадные современные театры мира. Традиции и современность
- Аналитический обзор современной проблематики, направлений, форм и жанров развития зрелищных форм искусства
- Изучение и отбор необходимых методов исследования (модификация существующих, разработка новых методов), исходя из задач конкретного исследования. Использование комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин. Принципы поиска, отбора и систематизации источников и информации для исследовательской работы. Специфика работы с библиографическим цитатником.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор и анализ художественных произведений различных жанров и конкретных ситуаций в рамках практикумов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар-практикум;
- практические занятия (индивидуальные и групповые,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научно-исследовательская учебная практика;
- работа по заданию педагога
- реферативная работа

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Семинары проходят в различных диалогических формах

– дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине – Тезаурус.
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий по теме дисциплины (разработка номера, инсценировки, театрализованного представления, творческого проекта являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация и контроль по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений» проводится в форме зачетов и экзаменов в формате творческого показа и ответов на вопросы билетов.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|----------------------------------|--|
| Текущий контроль: | |
| действенный анализ пьесы/отрывка | зачтено/не зачтено |
| участие в дискуссии на семинаре | зачтено/не зачтено |
| творческая заявка | зачтено/не зачтено |
| Идейно-тематический план | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация | |
| Зачет | зачтено /не зачтено |
| Экзамен | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|
| «отлично»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------------|---|
| | <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/ «зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/ «зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований»
Текущий контроль проходит в формате опросов, докладов,

Доклады - Эволюция праздников

- международный женский день(8марта):история и современность
- новый год-интересные традиции разных стран
- "креативная"свадьба-новые тенденции организации и художественного оформления
- театрализованный корпоративно-как вид культурного досуга
- современные подходы при организации мероприятий, посвящённых ВОВ(день Победы, день памяти и скорби22июня,акции свеча памяти и бессмертный полк)
- новый формат празднования дня города
- современная свадьба-слияние ритуально-обрядовой составляющей с современными тенденциями празднования
- современный подход в организации и проведении традиционных календарно-обрядовых праздников(на выбор):яблочный спас, масленица, Иван купала и т.д.
- реконструкция и стилизация при постановке батальных и игровых сцен в театрализованных представлениях
- новые герои детских праздников
- театрализованное открытие спортивных соревнований
- фестивали воздушных шаров, мороженого, пива и т.д как форма зрелищно-развлекательного мероприятия

Контроль обучающихся по дисциплине «Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований» проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и научно-творческое задание по заданной теме.

Примерные вопросы для экзаменов:

1. Этимология слова праздник, Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).
2. Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партиципативная и ритуально-смеховая. Культура и культ в условиях мифологического миропонимания. Связь понятий «культ» и «культура».

3. Типы действия, характерные для праздника. Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.
4. Праздничное пространство, праздничная ситуация.
5. Культурно-философский смысл зрелищной культуры и символическое содержание зрелища.
6. Природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафе-шантаны, мюзик-холлы).
7. Функционирование театральнo-зрелищных форм под открытым небом в городской зрелищной культуре. Образный строй зрелищной структуры представления, праздник.
8. Закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификация праздников.
9. Научная проблематика в развитии профессиональной деятельности режиссера. Роль и место исследования в изучаемом научном направлении.
- 10.Современные концепции праздничной культуры и праздничной индустрии
- 11.Понятие легенды праздника (историческая мотивация: традиции, обряд ритуал, церемония)-вопросы мифологизации, героизации, романтизации в театрализованных представлениях и праздниках -реконструкция и стилизация
- 12.Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города. Балаган-центр праздничной площади. Режиссура праздничного действия по Алексееву-Яковлеву А. Я.
- 13.Активизация церковно-праздничных традиций.
- 14.Актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников (анализ);
- 15.Современные научные направления, связанные с особенностями театрализованных представлений и праздников в России и мире;
- 16.Принципы анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
- 17.Исторические практики зрелищных форм искусства, оказавших влияние на формирование новых форм зрелищной культуры в художественной практике XXI века.
- 18.Новый образ празднующего человека.
- 19.Особенности праздника в современных условиях.
- 20.Влияние современных технологий на идейно-тематическое и
- 21.эмоционально-психологическое содержание праздника.

22. Спортивные мероприятия международного масштаба. Единые международные праздники. Крупнейшие традиционные праздники и зрелища стран Европы, Америки, Азии.
23. Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: -событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция -интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, -квест.
24. Площадные современные театры мира. Традиции и современность

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-5, ОПК-1, ПК-2), таких как

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Сбирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.

Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 206, [2] с., [16] л. ил. - Библиогр.: с. 206-207.
2. Рубб, А. А. Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агенство по культуре и кинематографии

- ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. – 602
3. Максютин, Н.Ф. Культурологические аспекты праздника : Учеб. пособие по курсу "История мас. праздника" для студентов ин-тов культуры / Н. Ф. Максютин. - Казань : Медицина, 1996. - 92 с.
4. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. - М. : Просвещение, 1975. - 138,
5. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978.
6. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.
7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

Дополнительная литература

1. Театрализованные праздники и зрелища. 1964–1972 / авт. предисл. М. И. Царев. – М., 1976. 2.
2. Тульцева, Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР
3. Губерман, И. Каждый день – праздник: Книга-календарь / И. Губерман. – СПб., 2001.
4. Мордасов, А. А. Праздник каждый день: Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мордасов. – Челябинск, 2001.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из

расчета 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и на 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специально оборудованные аудитории, оснащенные свето-музыкальной аппаратурой – 5.

Компьютерный класс, с программами для видео и музыкального монтажа – 1.

Аудитория для специальных дисциплин оснащенные видео и музыкальным оборудованием – 1.

Аудитория для индивидуальных занятий – 2.

Читальный зал – 1.

Базы практик – 10.

Учебно-творческий центр с большой и малыми сценами.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 52.04.03 Театральное искусство программе Режиссура театрализованных представлений и праздников
Составитель программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.